

SING & SWING FESTIVAL



29. & 30.
OKTOBER 2022

ORCHESTERZENTRUM
DORTMUND



CHORVERBAND  NRW

LANDESMUSIKRAT.NRW

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



SING & SWING FESTIVAL

29. & 30. OKTOBER 2022

ORCHESTERZENTRUM
DORTMUND

BRÜCKSTRASSE 47 - 44135 DORTMUND

Eine Veranstaltung des

CHORVERBAND  NRW

Mit freundlicher Unterstützung:

LANDESMUSIKRAT . NRW

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Inhalt

Anfahrt	5
Zeitplan	6
Grußwort CHORVERBAND NRW e.V.	7
Allgemeine Richtlinien.....	8
Richtlinien Sing and Swing Festival.....	10
Team Leistungssingen des CV NRW.....	13
Allgemeines zur Organisation	14
Ablaufplan Samstag 29.10.2022	19
Mur is Doll e.V.	20
Soundwerk e.V. Leverkusen	21
Barbers` Delight Dortmund e.V.	22
KlangWerk e.V.	23
Jugendchor Sunrise	24
VoiceBox	25
Young Voices	26
Vocal Crew e.V.	27
popchor nolimit	28
Ablaufplan Sonntag 30.10.2022	29
rocksiechor!	31
Chorgemeinschaft Pro Musica Soest	32
The Rhubarbs	33
Gesangverein „Cäcilia“ Queckenberg e.V.	34
JAZZ APPEAL	35
Ladies First	36
Taktvoll Das Ensemble e.V. Dortmund	37
d` acCHORD	38
Ergebnisse	40

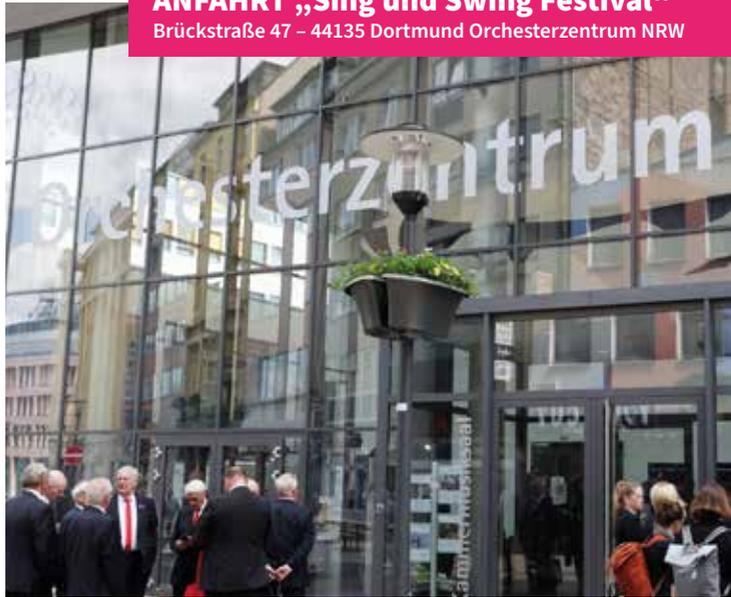
**WIR WÜNSCHEN ALLEN
TEILNEHMENDEN CHÖREN VIEL ERFOLG
BEI IHREN AUFTRITTEN!**

CHORVERBAND  NRW



ANFAHRT „Sing und Swing Festival“

Brückstraße 47 – 44135 Dortmund Orchesterzentrum NRW



Mit der Bahn

Vom Hauptbahnhof Dortmund erreichen Sie das Orchesterzentrum NRW in fünf Minuten zu Fuß. Verlassen Sie den Bahnhof in Richtung Stadtmitte und gehen Sie nach links. Überqueren Sie den Königswall an einer der beiden nächsten Ampeln. Folgen Sie dem Königswall bis Sie rechts in die Brückstraße einbiegen können. Nach wenigen Metern erreichen Sie das Orchesterzentrum NRW.

Mit dem öffentlichen Nahverkehr

mit den Linien U42, U43, U44, U46 bis zur Haltestelle Reinoldikirche Ausgang Kuckelke/Brückstraße, von dort über Kuckelke, Alter Burgwall und Helle zum Orchesterzentrum NRW. Mit den Linien U41, U45, U47, U49 bis zur Haltestelle Kampstraße Ausgang Konzerthaus Dortmund, von dort über die Hansastraße, Bissenkamp und Gerberstraße zum Orchesterzentrum NRW.

Mit dem Auto

In unmittelbarer Nähe des Orchesterzentrum NRW befinden sich die Parkhäuser Bissenkamp, Kuckelke, Königswall und die Konzerthaus Tiefgarage. Ein Verkehrsleitsystem führt Sie über den Dortmunder Innenstadtring (Wallring) zu den Parkhäusern.

Eine direkte Anfahrt mit dem Auto ist nicht möglich, weil sich das Orchesterzentrum NRW in einer Fußgängerzone befindet.

ZEITPLAN

Sing and Swing Festival

Samstag, 29.10.2022

10.40 Uhr	Chorgruppe I
12.15 Uhr	Juryberatung
13.30 Uhr	Chorgruppe II
14.45 Uhr	Juryberatung
15.30 Uhr	Ergebnisbekanntgabe

Sonntag, 30.10.2022

11.00 Uhr	Chorgruppe III
12.10 Uhr	Juryberatung
13.30 Uhr	Chorgruppe IV
14.45 Uhr	Juryberatung
15.30 Uhr	Ergebnisbekanntgabe

SING & SWING

„Der CHORVERBAND NRW versteht sich als der richtungsweisende Vokalverband, der als starke kulturelle Kraft im Lande das Singen aller Bevölkerungsgruppen und Generationen – vorzugsweise in Chören und Vokalensembles jeglicher Art ermöglicht und nachhaltig fördert. Dabei wird der CHORVERBAND NRW Innovationen fördern und gleichzeitig Bewährtes sichern. Seiner kulturellen, sozialen und pädagogischen Verantwortung wird der CV NRW durch eine Fülle qualitätsfördernder Maßnahmen gerecht. Gleichzeitig ist der Verband ein professioneller Dienstleister für seine Mitglieder.“

Der CHORVERBAND NRW hat im letzten Jahrzehnt viele neue Initiativen, Programme und Projekte gestartet und füllen diese in diversen Kooperationen mit Leben. Wir kooperieren u.a. mit dem WDR, wir veranstalten innovative Verbandskongresse und bringen uns aktiv in das politisch-kulturelle Leben NRWs ein.

Mit dem Sing und Swing Festival setzt der Verband seine innovativen Zielsetzungen fort und geht schon seit 1999 auf Pop- und Jazzchöre zu. Neu hinzugekommen ist seit zwei Jahren der Qualifikationskurs Pop/Jazz. Für den wachsenden Bedarf an Chorleitungen für den Bereich Populärmusik werden hier Interessierte fundiert ausgebildet.

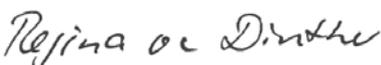
CV NRW: Ein motivierter, zukunftsorientierter Verband, der offen ist für alle Singbewegungen, offen ist für alle Stilrichtungen und vor allem: offen ist für alle Menschen, die gerne singen und dies in Menschen die gerne singen und dies in Gemeinschaft umsetzen möchten.

Die bisherigen „Sing und Swing Festivals“ waren bemerkenswerte Veranstaltungen. Miteinander singen, füreinander hoffen, voneinander lernen – alle Chöre zeigten in herausragender Art und Weise worauf es wirklich ankommt: Gemeinsam Spaß am Singen (er-)leben!

Wir wünschen Ihnen und Ihrem Chor den bestmöglichen Erfolg bei diesem Festival. Seien Sie versichert: Schon Ihre Anmeldung macht Sie zu einem Gewinner!

Wir danken dem Land NRW und dem Landesmusikrat NRW für eine aktive Unterstützung, unseren Partnern für die enormen Vorbereitungsarbeiten und vor allem Ihnen für Ihre Teilnahme.

Gut Sang!



Regina van Dinther, Präsidentin



Rolf Schmitz-Malburg, Landeschorleiter



Regina van Dinther

Präsidentin
CHORVERBAND NRW e.V.



Rolf Schmitz-Malburg

Landeschorleiter
CHORVERBAND NRW e.V.



Präambel der Leistungssingen und Festivals im CHORVERBAND NRW e.V.

Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. dienen der musikalischen Förderung und Qualifizierung von Vokalgruppen/Chören/Chorgemeinschaften und Projektchören sowie deren musikalischer Leitung im Sinne des satzungsgemäß festgeschriebenen kulturellen Bildungsauftrages. Sie sind chorpädagogisch anerkannte Bildungsmaßnahmen und werden durch den LandesMusikRat NRW e.V. und das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW gefördert.

Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. sind in sich geschlossene und nicht leistungsvergleichbare Veranstaltungen. Die Jurywertung bei Leistungssingen/Festivals im Chorverband NRW e.V. richtet sich nach dem allgemeinen Leistungsstand der Laienchöre. Sie unterliegt grundsätzlich musikalischen Kriterien, die unter bestimmten Voraussetzungen auch Elemente der Präsentation einschließen können.

Allgemeine Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im CV NRW e.V.

1. Veranstalter aller Leistungssingen/Festivals ist der CHORVERBAND NRW e.V.
2. Leistungssingen/Festivals des CV NRW e.V. sind **eigenständige Veranstaltungen** und gliedern sich in
 - Leistungssingen**
 - Junior-Leistungschorsingen
 - Junior-Konzertchorsingen
 - Junior-Meisterchorsingen
 - Festivals**
 - Folklore-Festival international
 - NRW-A-cappella-Festival
 - Leistungschorsingen
 - Konzertchorsingen
 - Meisterchorsingen
 - Sing und Swing-Festival
 - German-A-cappella-Festival
3. **Teilnahmeberechtigt** an Leistungssingen/Festivals des CHORVERBANDES NRW e.V. sind alle nationalen und internationalen Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften sowie Projektchöre.
4. Bei Leistungssingen/Festivals gilt eine **Anmeldefrist** von 16 Wochen vor Veranstaltungstermin.
5. **Anmeldungen** zu den Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. müssen vollständig und fristgerecht eingereicht werden.
6. Gemeldete **Literatur** kann nach Ende der Anmeldefrist nicht mehr geändert werden.
7. Festgesetzte **Teilnehmergebühren** sind nach Rechnungseingang zu entrichten. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften sowie Projektchöre, die nach der Anmeldefrist ihre Anmeldung zurückziehen, haben die Hälfte des Teilnehmerbeitrages zu entrichten. Bei Abmeldung innerhalb von 8 Wochen vor Veranstaltungstermin ist die gesamte Teilnehmergebühr zu entrichten. Mitgliedschöre der Sängerejugend NRW e.V. sind bei Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. teilnahmegebührenfrei.
8. Teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre erklären mit der Anmeldung ihr Einverständnis mit Aufzeichnungen auf **Ton- oder Bildträgern** einschließlich deren Vervielfältigung, Veröffentlichung und Verwertung in Printmedien, im Internet und Schulungsmedien des CHORVERBANDES NRW e.V. sowie der Aufnahme, Veröffentlichung und Sendung durch Rundfunk und Fernsehen. Alle Ton- und Bildrechte werden durch die Anerkennung der Teilnahmebedingungen auf den Veranstalter, den CHORVERBAND NRW e.V., übertragen.
9. Eine **mögliche finanzielle Förderung** ist nur Vokalgruppen/Chören und Chorgemeinschaften, die dem CHORVERBAND NRW e.V. über einen Sängerkreis angeschlossen sind, deren Mitglieder dem CV NRW als aktive Mitglieder in der Bestandserfassung ordnungsgemäß gemeldet worden sind und entsprechend den Richtlinien erfolgreich an Leistungssingen/Festivals im Chorverband NRW e.V. teilnehmen, vorbehalten.
10. Die **Jury** der Leistungssingen/Festivals wird durch den CHORVERBAND NRW e.V. berufen.
11. Chorvertreter teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre verpflichten sich an **Ergebnisbekanntgaben** teilzunehmen.
12. Die Chorleiterin/der Chorleiter teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre verpflichtet sich an möglichen **Beratungsgesprächen** teilzunehmen.
13. Der **Rechtsweg** ist bei Festivals/Leistungssingen des CHORVERBANDES NRW e.V. ausgeschlossen.

RICHTLINIEN LEISTUNGSSINGEN IM CV NRW e.V.

Sing und Swing Festival international – gültig ab 01.11.2017

1. Neben der Präambel gelten die allgemein gültigen organisatorischen und musikalischen Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im Chorverband NRW e.V.
2. Zugelassen sind Vokalensembles und Chöre ab 8 Aktiven!
3. Es gelten zwei Kategorien: A Ensemble/Chor a cappella
... alle Stücke a cappella – Vocal-Percussion ist zulässig
B Ensemble/Chor mit Instrumental- und/oder Playbackbegleitung
... 1 oder 2 Stücke mit Begleitung und entsprechend 1 oder 2 Stücke a capella
4. Der Vortrag teilnehmender Vokalensembles und Chöre umfasst drei selbst gewählte Stücke
Solomikrofonierung ist nicht möglich! Mikrofonierung von Vocal-Percussion und/oder Solisten bei Ensembles/Chören ist möglich, wenn gewünscht! Eine Eigenmischung ist möglich – der Einsatz von eigenem Mischpult und zusätzlicher Technik ist unzulässig. Die, seitens des CV NRW zur Verfügung gestellte Anlage entspricht höchsten technischen Ansprüchen.
Die Backline (Instrumentalbegleitung), in Form von Schlagzeug, Klavier, Gitarren- und Bassverstärker wird seitens des CV NRW gestellt und durch die verbandseigene Technik vorbereitet.
Der Vortrag teilnehmender Vokalensembles und Chöre umfasst Literatur der Stilistiken Jazz, Pop, Gospel, Spiritual, Barbershop und Folk – die Wahl aller Titel aus einer Stilistik ist zulässig – ein Pflichtstück wird nicht verlangt. Entscheidend für die Einordnung in eine Stilistik ist das gesungene Arrangement, nicht der Musiktitel.
5. Die Literatúrauswahl unter Berücksichtigung der entsprechenden Vorgaben liegt in der Verantwortung der musikalischen Ensemble-/Chorleitung. Eine Prüfung bzw. Zulassung durch den Musikausschuss des Chorverbandes NRW e.V. erfolgt nicht. Literatur, welche durch den angemeldeten Teilnehmer auf einem Sing und Swing Festival International des CV NRW e.V. bereits eine Bewertung erhalten hat, ist nicht zulässig.
6. Die Wertung unterliegt, unter Berücksichtigung der Programmauswahl und -gestaltung, grundsätzlich musikalischen Kriterien (u. a. Intonation, Artikulation, Stilistik), die auch Elemente einer chorischen Inszenierung einbeziehen kann.
Der Punktedurchschnitt aller dargebotenen Stücke ergibt das Gesamtergebnis, wobei dem Chor die Einzelwertungen bekannt gegeben werden. Die Wertung erfolgt von 0 -25 Punkte.

Folgende Urkunden/Titel können erreicht werden:

Teilnahmebescheinigung

Gesamtdurchschnitt: 00,00 – 12,99 Punkte

Kategorie A Ensemble/Chor a cappella oder

Gesamtdurchschnitt: 13,00 – 16,99 Punkte

Kategorie B Ensemble/Chor mit Instrumental- und/oder Playbackbegleitung
Sing und Swing Leistungschor
2022 im CV NRW e.V.

Gesamtdurchschnitt: 17,00 – 20,99 Punkte

Kategorie A Ensemble/Chor a cappella oder
Kategorie B Ensemble/Chor mit Instrumental- und/oder Playbackbegleitung
Sing und Swing Konzertchor
2022 im CV NRW e.V.

Gesamtdurchschnitt: 21,00 – 25,00 Punkte

Kategorie A Ensemble/Chor a cappella oder
Kategorie B Ensemble/Chor mit Instrumental- und/oder Playbackbegleitung
Sing und Swing Meisterchor
2022 im CV NRW e.V.

Die Vergabe von Sonderpreisen (z.B. Programmauswahl/-gestaltung) liegt im Ermessen der Jury.

7. Titel gelten für den Zeitraum von 3 Jahren und dürfen nur mit der Jahreszahl genannt werden.
8. Alle teilnehmenden Vokalensembles und Chöre erhalten durch die Jury eine individuelle Beratung.
9. Bei dem Sing und Swing Festival International des Chorverbandes NRW e.V. gilt eine Anmeldefrist von 16 Wochen vor Veranstaltungsbeginn. Vokalensembles und Chöre, welche sich innerhalb von 10 Wochen vor Veranstaltungsbeginn von einer Teilnahme zurückziehen, haben die Hälfte des Teilnehmerbetrags als Bearbeitungsgebühr an den Ausrichter zu zahlen. Bei Abmeldung innerhalb von 6 Wochen vor Veranstaltungsbeginn ist die gesamte Teilnehmergebühr zu entrichten.
10. Vokalensembles und Chöre im CV NRW haben pro aktives Chormitglied 5,- Euro Teilnehmergebühr zu entrichten. Vokalensembles und Chöre, die nicht Mitglied im CV NRW sind, haben pro aktives Mitglied 7,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Von diesen Beträgen fließen je 0,50 Euro der Chorstiftung NRW zu. Mitgliedschöre der Sängerejugend NRW e.V. sind beitragsfrei.

Diese Richtlinien treten mit dem 1. November 2017 in Kraft

Präsidentin: Regina van Dinther

Landes-Chorleiterin: Claudia Rübben-Laux

CHORVERBAND  NRW

LANDESMUSIKRAT. NRW

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Haben Sie heute schon gespendet?



Jeder Euro kommt dem Chorwesen zugute!

Chorstiftung Chorverband NRW
Volksbank Heinsberg eG

IBAN: DE08 3706 9412 0808 0800 10
BIG: GENODE1HRB

Unterstützen Sie die Chorstiftung mit einer
Spende oder Zustiftung Ihrer Wahl.



ZEITENWENDE

Musik u.a. von Mendelssohn, Schütz, Mauersberger und Gjeilo bis New York Voices und Pentatonix



Samstag, 29.10.2022, 17:00 Uhr

Orchesterzentrum NRW (Brückstraße 47, 44135 Dortmund)

Einlass ab 16:30 Uhr | Musikalische Leitung: Robert Göstl und Prof. Erik Sohn

Karten für 8€ (ermäßigt 5€) an der Abendkasse oder unter www.ljc-nrw.de



Annika Fischer



Dorothee Fontein



Bettina Kirch



Ivonne Laug



Diana Peters



Nicole Zoladkowski

Landesgeschäftsstelle
CHORVERBAND NRW e.V.

Reinoldstraße 7 -9
44135 Dortmund

Tel.: 0231 545056-0
Fax: 0231 545056-11

geschaeftsstelle@cvnrw.de

www.cvnw.de



Direkt nach Ankunft des Chores meldet sich dieser an der Information (Tageskasse) an!

An der Information (Tageskasse) wird dem Chor ein Betreuer zugeteilt. Dieser weist dem Chor die entsprechenden Proberäume zu und steht dem Chor organisatorisch beratend zur Seite!

Die Zeiten der Probenmöglichkeiten, der Auftrittsbereitschaft und des Auftritts sind aus dem Zeitplan ersichtlich und für jeden Chor verbindlich. Für die Einhaltung der Zeiten und die Nutzung der zugewiesenen Räume ist der Chor verantwortlich!
In den Proberäumen gilt absolutes Rauchverbot!

Während der Probe hat der Chor die Auftrittsreihenfolge festzulegen und diese auf dem Formblatt einzutragen. Der Chorbetreuer übergibt dieses Blatt direkt einem Mitglied des „Team für Leistungssingen“!

Aktive Sänger/innen müssen im Besitz eines Programmheftes sowie eines „Einlassbandes“ sein. Ebenso haben Besucher im Besitz eines „Einlassbandes“ zu sein.

Die Saaltüren sind während der Chorvorträge geschlossen! Erst wenn ein Chor seinen Auftritt komplett abgeschlossen hat, ist ein Einlass möglich! Für die Einhaltung ist der Ausrichter verantwortlich!

Der Chor hat zwischen den Chorvorträgen auf die Freigabe durch die Jury zu achten!

Der Chor ist verpflichtet, im Anschluss an den Chorvortrag im Saal zu verbleiben!

Handys sind vor Betreten des Saales auszuschalten!

Bitte beachten Sie alle weiteren ausgewiesenen Hinweise in den Veranstaltungsräumlichkeiten, um allen Seiten einen erfolgreichen und angenehmen Veranstaltungstag zu gewährleisten! Für Garderobe und Wertsachen wird keine Haftung übernommen!

Herzlichen Dank!

SING & SWING FESTIVAL



Rolf Schmitz-Malburg

begann seine sängerische Ausbildung mit sieben Jahren an der Aachener Domsingschule. Seit seinem 16. Geburtstag spielte er als Keyboarder und Sänger für viele Jahre in verschiedenen Bands. Nach dem Abitur folgte das Studium der Schulmusik, Geschichte und Pädagogik/ Psychologie, anschließend ein Gesangsstudium an der niederländischen Musikhochschule Maastricht und in Amsterdam und erhielt sein Diplom und seine künstlerische Reifeprüfung an der Musikhochschule Köln/ Aachen. Nach seinen erfolgreichen Studienabschlüssen war er als Musikschulleiter und als Dozent an der Universität für Stimme und Didaktik in Köln tätig.

Als Bassbariton sang Rolf Schmitz-Malburg das Repertoire Oper, Klassik und Kunstlied auf zahlreichen Bühnen im In- und Ausland. Als Chorleiter interessieren Rolf Schmitz-Malburg die verschiedenen Genres sowie die zahlreichen multikulturellen Möglichkeiten der Chormusik. So betreute er mehrere Jahre lang den Chor des OSK Orchesters in Kinshasa/Kongo.

Der Fernsehsender CBS produzierte mit ihm eine Reportage über seine Arbeit mit dem Chor im Kongo. Die Gründung einer Musikschule in Kinshasa wurde durch sein Engagement gefördert.

Für den WDR produzierte er die erfolgreiche Sendung „Kurvenklänge“ und dirigierte dabei ca. 8.000 Fans in Fußballstadien. Derzeit ist er für den WDR im Management der Hauptabteilung Musik tätig. Präsenz in TV und Radio gehören zu seinen Aufgabenfeldern, z.B. als Moderator bei WDR-Veranstaltungen. Beim TV-Chorwettbewerb „Bester Chor im Westen“ ist Rolf Schmitz-Malburg Mitglied der prominenten Fach-Jury.

Seit einigen Jahren engagiert er sich im Präsidium des CHORVERBANDS NRW, vornehmlich in den Bereichen Kommunikation und Bildung, und ist seit März 2021 Landeschorleiter.

Die Jury

Sing and Swing Festival



Helmut Pieper

ist als Dozent für Musiktheorie, Tonsatz und Gehörbildung an der Universität Dortmund tätig. Neben seiner Arbeit als Musikpädagoge ist er ein gefragter Dozent bei Seminaren für Musik- und Chorpädagogik sowie für chorische Stimmbildung. Er engagiert sich als Stellvertretender Landeschorleiter im Chorverband NRW und ist Musikdirektor FDC. Regelmäßig wird er als Juror zu renommierten Chorwettbewerben (Beratungs- und Leistungssingen, Landeschorwettbewerb etc.) berufen.



Er ist nicht nur erfahrener Komponist und Arrangeur auf dem Gebiet der Chormusik, sondern besitzt auch eine jahrzehntelange Erfahrung als Dirigent und Chorleiter verschiedenster hervorragender Chöre. Dazu gehören auch zahlreiche Rundfunk- und Fernsehproduktionen, sowie hervorragende Erfolge bei Chorwettbewerben und die Durchführung renommierter Konzertreihen.

Neben der Aufführung großer oratorischer Chorwerke mit Orchester interessiert ihn insbesondere auch die stilistisch breit gefächerte Arbeit an der A-Cappella-Literatur. Sein kompositorisches Schaffen im Bereich der Chormusik hat in das Repertoire vieler Chöre Einzug gehalten. Er studierte Kirchenmusik (A-Examen), Orgel (Künstlerische Reifprüfung), Tonsatz, Musiktheorie und Gehörbildung an der Musikhochschule Detmold, Abteilung Dortmund. Er war lange als Regionalkantor tätig und mit der Leitung der regionalen Ausbildung der Kirchenmusiker im östlichen Ruhrgebiet betraut.

Außerdem hatte er Lehraufträge an verschiedenen Musikhochschulen (Dortmund, Mannheim) und verschiedenen Akademien. Als Buchautor schreibt er Lehrwerke zur Chorleitung. Sein zuletzt erschienenes Buch „Intonationspraxis Chor“ findet große Anerkennung in der Chorszene.

Dr. Matthias Becker (Juryvorsitzender)

- » Schulmusikstudium an der Frankfurter Musikhochschule (1. + 2. Staatsexamen)
- » Chorleitungsstudium bei Helmuth Rilling (Diplom)
- » Studium Musikwissenschaft, Promotion zum Thema „Chormusik im Jazz“
- » 1. Preisträger beim Bundeswettbewerb Gesang in der Sparte Jazz
- » Leitung von Soundsation
- » Gründung/Leitung von VOKAL ToTAL
- » Leitung von Fortbildungsveranstaltungen im In- und Ausland für Chorleiter, Chöre und Vokalensembles, u.a. für den Deutschen Musikrat und die angeschlossenen Sängerbünde
- » Juror bei nationalen und internationalen Wettbewerben sowie Jugend musiziert
- » Teilnahme an Workshops oder Zusammenarbeit mit Jens Johansen, Phil Mattson, New York Voices, Gene Puerling, uvm.
- » Veröffentlichung von Chor-Arrangements und Fachliteratur zum Jazzgesang und Jazzchor bei diversen Verlagen.

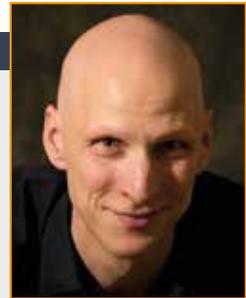


Prof. Erik Sohn

Erik Sohn, aufgewachsen in Friedrichshafen am Bodensee, studierte in Köln Musik und Germanistik. Nach dem Staatsexamen nahm er ein Gesangsstudium in Dortmund bei Prof. Berthold Schmid auf; weiterführende Studien absolvierte er bei Barbara Schlick, Michael Volle, Norman Shetler und Karl-Peter Kammerlander.

Seine rege Tätigkeit als Konzertsänger führte ihn zu Engagements in Deutschland, im europäischen Ausland sowie in Israel, Korea und in den USA. Im Bereich der Neuen Musik konzertierte er mit dem Ensemble Modern Frankfurt, dem ensemble recherche aus Freiburg sowie dem KlangForum Heidelberg.

Mit einem Repertoire von klassischer, romantischer und zeitgenössischer Literatur bis hin zur Populären Musik ist sowohl das Klassische Lied als auch die Interpretation von Pop- und Jazz-Songs ein weiterer Schwerpunkt. Für Chöre und Vokalensembles ist Erik Sohn bundesweit als Coach mit Schwerpunkt auf Populärer Musik gefragt. In diesem Bereich ist er seit 2006 Dozent und seit 2011 Professor an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Gemeinsam mit Stephan Görg ist er dort Leiter des Jazz-Pop-Chores Vocal Journey und Initiator des jährlich im Januar stattfindenden Festivals für Populäre Vokalmusik „voc.cologne“.





Ablaufplan „Sing und Swing Festival“

Samstag, 29. Oktober 2022 Orchesterzentrum Dortmund



Nr. Kat.	Name des Chores	Leitung	Akustik- probe	Probe	Bereit	Auf- tritt
1/A	Mur is Doll e.V.	Rafael D. Marihart	09.15 – 09.25	09.30 – 10.30	10.35	10.40
2/B	Soundwerk e.V. Leverkusen	Matthias Held	09.35 – 09.45	09.50 – 10.50	10.55	11.00
3/A	Barbers´ Delight	Katharina Schneider	09.55 – 10.05	10.10 – 11.10	ABGESAGT!	
4/A	KlangWerk e.V.	Gerrit Schwan	10.15 – 10.25	10.30 – 11.30	11.35	11.40
5/A	Jugendchor Sunrise	Astrid Klocke	10.25 – 10.35	10.50 – 11.50	11.55	12.00
Juryberatung						12.15
6/A	voiceBox	Marina Müller	13.15 – 13.25	12.15 – 13.15	13.25	13.30
7/B	Young Voices Dortmund	Vera Hotten	12.20 – 12.30	12.40 – 13.40	13.45	13.50
8/A	Vocal Crew	Dita Kosmakova	12.40 – 12.50	13.00 – 14.00	14.05	14.10
9/A	Popchor nolimit	Andreas Warschkow	13.00 – 13.10	13.20 – 14.20	14.25	14.30
Juryberatung						14.45
Ergebnisse						15.30

Auftritt 10.40 Uhr
 Probe 09.30 – 10.30 Uhr
 Auftrittsbereitschaft 10.35 Uhr

1
 Kategorie A

Samstag 29.10.22 – Orchesterzentrum NRW



Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
**Chorverband
 Hellweg-Lippe**

Ansprechpartner/in
Jacqueline Süß

Chorleiter/in
Rafael D. Marihart

45 Aktive

Mur is Doll e.V.

Is Dur Moll oder nur Moll Doll?
 Bei „Mur is Doll“ ist Moll so Doll wie Dur, ...Eben!

Die Wortakrobaten von „Mur is Doll“ sind seit über 25 Jahren nicht zu bremsen! Die Konzerte mit unterschiedlichsten Partnern sind berüchtigt für kreativ-originelle Ansagen durch Chormitglieder und die Entwicklung choreografischer Akzente.

„Mur is Doll“ begeistert sich und andere für Pop und Jazz und erfindet sich immer wieder neu! Seit 2015 ist „Mur is Doll“ Konzertchor unter der Leitung von Rafael D. Marihart.

Programmwahl			Wertung
Aufgabe A	Musik	Franz Schubert	
<i>Erlikönig</i>	Bearbeitung	Oliver Gies	
	Text	Johann Wolfgang von Goethe	
	Verlag	Bosse Verlag	
Aufgabe B	Musik	Freddy Mercury	
<i>Love of my Life</i>	Bearbeitung	Oliver Gies	
	Text	Freddy Mercury	
	Verlag	Manuskript	
Aufgabe C	Musik	Max Giesinger	
<i>Auf das was da noch kommt</i>	Bearbeitung	Oliver Gies	
	Text	Max Giesinger	
	Verlag	Manuskript	



Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
**Rhein-Wupper-
Leverkusen**

Ansprechpartner/in
Andrea Humpe

Chorleiter/in
Matthias Held

23 Aktive

Soundwerk e.V. Leverkusen

Das Leverkusener Vokalensemble besteht in der heutigen Form mit 24 aktiven Sänger/innen seit 2016.

Es basiert auf dem 1989 gegründeten Chor „Jolly Jabber Singers“. Der 25 Jahre in und um Leverkusen bei Auftritten aller Art Repertoire aus Pop, Rock, Jazz, Musical und Gospel darbot.

Unter nachfolgenden Chorleitungen stieg der Anspruch durch die Affinität zu CVT und a cappella- Höhepunkt war bisher ein Workshop mit Ebb & Flow aus Dänemark / Israel. Seit 2021 arbeitet das Ensemble mit Chorleiter Matthias Held zusammen, der die Fähigkeiten des Chores methodisch um Vocal Painting ergänzt.

Programmwahl			Wertung
Aufgabe A <i>80s Medley (a cappella)</i>	Musik Bearbeitung Text Verlag	diverse Matthias Held divers Manuskript	
Aufgabe B <i>It´s Still Rock ´n´ Roll To Me (a cappella)</i>	Musik Bearbeitung Text Verlag	Billy Joel Matthias Held Billy Joel Manuskript	
Aufgabe C <i>Kiss From A Rose</i>	Musik Bearbeitung Text Verlag	Seal Kerry Marsh Seal SPZ Music Inc.	

Auftritt 11.20 Uhr
 Probe 10.10 – 11.10 Uhr
 Auftrittsbereitschaft 11.15 Uhr

3
 Kategorie A

Samstag 29.10.22 – Orchesterzentrum NRW



KURZFRISTIGE ABSAGE!

Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
**Chorverband
 Dortmund**

Ansprechpartner/in
Monika Schlüter

Chorleiter/in
**Katharina
 Schneider**

13 Aktive

Barbers` Delight Dortmund e.V.

Barbers` Delight gibt es in der jetzigen Zusammensetzung seit März 2015. Anfang 2015 haben wir uns aus drei Barbershop-Ensembles zusammengefunden, aber den neuen Chor aus praktischen Erwägungen in e.V. und unter dem Namen eines der drei Chöre weitergeführt.

Seitdem sind wir ein gemischter Chor (leider inzwischen nur noch mit zwei Männern) und haben seit Oktober 2021 eine neue Chorleiterin – Katharina Schneider, eine „Barbershopperin“ von Kindesbeinen an. Unsere Mitgliederzahl schwankt um 15 und umfasst eine Alterspanne von 40 Jahren.

Programmwahl			Wertung
Aufgabe A	Musik	Amanda McBroom	
	Bearbeitung	Klaus Brüngel	
<i>The Rose</i>	Text	Amanda McBroom	
	Verlag	Manuskript	
Aufgabe B	Musik	Fred Fassert	
	Bearbeitung	Fred Fassert	
<i>Barb´ra Ann</i>	Text	Fred Fassert	
	Verlag	Manuskript	
Aufgabe C	Musik	Tom Gentry	
	Bearbeitung	Tom Gentry	
<i>Sound celebration</i>	Text	Tom Gentry	
	Verlag	Hal Leonard	



Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
Chorverband
Siegerland

Ansprechpartner/in
Wolfram Behrendt

Chorleiter/in
Gerrit Schwan

15 Aktive

KlangWerk e.V.

Der gemischte Chor KlangWerk mit Sitz in Siegen wurde im November 2009 gegründet und singt seit Anfang 2022 unter dem Chorleiter Gerrit Schwan. Bereits im Juni 2011 erreichte der Chor den Titel „Meisterchor im Chorverband NRW“. Der im Juni 2016 erfolgreich verteidigt werden konnte. Im September 2018 erlangt der Chor erneut den Titel „Konzertchor Sing und Swing“.

KlangWerk möchte sein Publikum mit einem vielfältigen Programm und mit feinem Chorklang überzeugen. Das Repertoire umfasst Chorliteratur aus allen Epochen, deutsche und internationale Volkslieder, Spirituals und Gospel, Musical- und Popsongs. Kontakt über die

Homepage www.klangwerk-siegen.de

Programmwahl			Wertung
Aufgabe A	Musik Bearbeitung Text Verlag	George Gershwin Satz: Jay Althouse Ira Gershwin Alfred Publishing	
<i>I Got Rhythm</i>			
Aufgabe B	Musik Bearbeitung Text Verlag	Ken Kraintz Ken Kraintz Ken Kraintz Scott Music Publications	
<i>Goodbye Love</i>			
Aufgabe C	Musik Bearbeitung Text Verlag	Cyndi Lauper, Rob Hyman Kirby Shaw Cyndi Lauper, Rob Hyman Alfred Publishing	
<i>Time After Time</i>			

Auftritt 12.00 Uhr
 Probe 10.50 – 11.50 Uhr
 Auftrittsbereitschaft 11.55 Uhr

5
 Kategorie A

Samstag 29.10.22 – Orchesterzentrum NRW



Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
**Chorverband
 Bonn-Rhein-Sieg**

Ansprechpartner/in
Astrid Klocke

Chorleiter/in
Astrid Klocke

21 Aktive

Jugendchor Sunrise

Sunrise ist der Jugendchor der evangelischen Kirchengemeinde Bonn-Holzlar. Viele Jugendliche singen schon seit dem Kinderchor zusammen. Die langjährigen Freundschaften und die sehr gute Gemeinschaft sind der Motor für alle Chorprojekte und für die Energie, die Sunrise auszeichnet. Für die musikalische Weiterentwicklung spielen auch Workshops eine wichtige Rolle, beispielsweise mit der Chorjugend NRW, dem Leipziger Vokalensemble Sjaella oder bei Chorfestivals mit Prof. Gunter Berger und Prof. Friederike Stahmer. Bühnenerfahrung sammeln die jugendlichen Sänger auch mit Kooperationen, etwa bei der Produktion *The Peacemakers* von Karl Jenkins mit der Kirchengemeinde Bonn-Beuel (2020) oder mit Max Herre im Rahmen des Beethovenfestes (2021). In der Coronazeit hat Sunrise einen eigenen Musikfilm geschrieben und produziert. Zuletzt konnten sie bei Jugend singt 2022 und beim deutschen Chorfest in Leipzig Goldmedaillen ersingen.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A <i>Wenn ich vergnügt bin, muss ich singen</i>	Musik Bearbeitung Text Verlag	P. Igelhoff, A. Klocke P. Igelhoff Manuskript
Aufgabe B <i>Der Kuckuck im Dschungel</i>	Musik Bearbeitung Text Verlag	Sjaella, Just 6, A. Klocke Manuskript
Aufgabe C Rheinisches Medley Dausend Lieve, Polka Polka	Musik Bearbeitung Text Verlag	Kassalla, Brings, L. Förster Manuskript



Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
**Chorverband
Siegerland**

Ansprechpartner/in
Petra Giehl

Chorleiter/in
Marina Müller

24 Aktive

VoiceBox

Gegründet wurde der Chor voiceBox Ende 2015 als kleines gemischtes Ensemble, mit dem Ziel mehrstimmige anspruchsvolle Pop- und Jazzmusik zu singen. Chorleiterin wurde Marina Müller.

Heute besteht voiceBox aus bis zu 20 aktiven Mitgliedern in den Stimmlagen Sopran, Mezzo, Alt, Tenor, Bariton sowie Bass. Geprüft wird einmal wöchentlich mittwochs. In den Proben wird Chorliteratur aller Epochen erarbeitet. Der Schwerpunkt liegt jedoch bei mehrstimmigem Pop/Jazz Gesang. Gemeinschaft und Freude an der Musik wird bei voiceBox „großgeschrieben“.

Programmwahl			Wertung
Aufgabe A	Musik Bearbeitung Text Verlag	Cole Porter Jay Althouse Cole Porter Alfred Publishing	
<i>Night an Day</i>			
Aufgabe B	Musik Bearbeitung Text Verlag	Alan Menken Kirby Shaw Stephen Schwartz Hal Leonard	
<i>Colors of the Wind</i>			
Aufgabe C	Musik Bearbeitung Text Verlag	Eno, Martin, Berryman, Buckland, Champion Stefan Flügel Eno, Martin, Berryman, Buckland, Champion Chorus online	
<i>Paradise</i>			

Auftritt 13.50 Uhr
Probe 12.40 – 13.40 Uhr
Auftrittsbereitschaft 13.45 Uhr

7
Kategorie B

Samstag 29.10.22 – Orchesterzentrum NRW



Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
**Chorverband
Dortmund**

Ansprechpartner/in
Teresa Wellmann

Chorleiter/in
Vera Hotten

30 Aktive

Young Voices

Hallo, wir sind die Young Voices Dortmund!

Seit unserer Gründung 2010 sind wir ein gemischter Chor mit Sängerinnen und Sängern zwischen 15 und 40 Jahren. Wir singen zu instrumentalen Playbacks, a cappella und tanzen zu unseren Liedern.

Unser Repertoire ist breit gefächert, grundlegend sind wir aber dem Pop-Sound verfallen. Seit 2020 holt unsere Chorleiterin Vera Hotten dabei das Beste aus uns raus. Der Spaß am Singen und die gute Stimmung auf der Bühne stehen für uns immer an erster Stelle!

Programmwahl			Wertung
Aufgabe A <i>High Hopes</i>	Musik Bearbeitung Text Verlag	Brendon Urie Roger Emerson Brendon Urie Hal Leonard	
Aufgabe B Übern See (Heut ´is so ruhig der See)	Musik Bearbeitung Text Verlag	Lorenz Maierhofer Lorenz Maierhofer Lorenz Maierhofer Helbling	
Aufgabe C From Now On from the Greatest Showman	Musik Bearbeitung Text Verlag	Benji Passek & Justin Paul Roger Emerson Benji Passek & Justin Paul Hal Leonard	



Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
**Chorverband
Dortmund**

Ansprechpartner/in
Corinna Rost

Chorleiter/in
Dita Kosmakova

34 Aktive

Vocal Crew e.V.

Crew love ist true love – das lebt der Dortmunder Frauenchor.

Mit ihren Interpretationen wollen sie das Publikum mitreißen. Seit 2014 komplettiert Dita Kosmakova den Chor mit ihrer persönlichen Note und trainiert die Mädels. Dieses Jahr feiern die Sängerinnen ihren Sweet 16 und steuern die Volljährigkeit an.

2018 konnte die Vocal Crew aus dem Sing & Swing Festival als Meisterchor hinausgehen. Dieses Jahr geben sie erneut alles, nachdem sie im September bereits beim Landeschorwettbewerb NRW angetreten sind.

Programmwahl			Wertung
Aufgabe A	Musik	Frank Foster	
	Bearbeitung	Kelly Kunz / Amanda Taylor	
<i>Shiny Stockings</i>	Text	Jon Hendricks	
	Verlag	Wicked Pigeon	
Aufgabe B	Musik	Mumford & Sons	
	Bearbeitung	GQ, Transkr.: Dita Kosmakova	
<i>Timshel</i>	Text	Mumford & Sons	
	Verlag	Manuskript	
Aufgabe C	Musik	George Ezra Barnett, Jeol Laslett Pott	
	Bearbeitung	Ilja Panzer	
<i>Budapest</i>	Text	George Ezra Barnett, Jeol Laslett Pott	
	Verlag	Helbling	

Auftritt 14.30 Uhr
Probe 13.20 – 14.20 Uhr
Auftrittsbereitschaft 14.30 Uhr

9
Kategorie A

Samstag 29.10.22 – Orchesterzentrum NRW



Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
Emsland

Ansprechpartner/in
Monika Mulder

Chorleiter/in
Andreas Warschow

40 Aktive

popchor nolimit

Eigenwillig, emotional und kraftvoll interpretiert „nolimit“ Charthits und Songklassiker. – Und mit großem Erfolg:

Das 2007 in Ennigerloh im Kreis Warendorf gegründete Ensemble gehört seit Jahren zu einem der beliebtesten großen Popchöre in Nordrhein-Westfalen.

Davon zeugen zahlreiche Auszeichnungen und ausverkaufte Konzerte.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A	Musik Bearbeitung Text Verlag	Metallica Andreas Warschow Metallica Manuskript
<i>Nothing else matters</i>		
Aufgabe B	Musik Bearbeitung Text Verlag	Ed Sheeran Andreas Warschow Ed Sheeran Manuskript
Shivers		
Aufgabe C	Musik Bearbeitung Text Verlag	Marius Müller Westernhagen Andreas Warschow Marius Müller Westernhagen Manuskript
Freiheit ´22		



Nr. Kat.	Name des Chores	Leitung	Akustik- probe	Probe	Bereit	Auf- tritt
10/A	rocksiechor!	Hendrik Giebel	09.25 – 09.35	09.40 – 10.40	10.50	11.00
11/A	Chorgemeinschaft Pro Musica Soest	Christian Coops	09.40 – 09.50	09.55 – 10.55	11.05	11.15
12/A	The Rhubarbs	Bettina Vogel	10.00 – 10.10	10.15 – 11.15	11.25	11.35
13/A	Gesangverein Cäcilia Queckenbeck e. V.	Alfons Gehlen	10.20 – 10.30	10.35 – 11.35	11.45	11.55
Juryberatung						12.10
14/A	Jazzapeal	Hubert Minkenber	12.10 – 12.20	12.20 – 13.20	13.25	13.30
15/A	Ladies First	Manfred Adams	12.20 – 12.30	12.30 – 13.30	13.40	13.50
16/A	Taktvoll - Das Ensemble	Dita Kosmakova	12.35 – 12.45	12.50 – 13.50	14.00	14.10
17/A	d`acCHORD	Niklas Genschel	13.00 – 13.20	13.20 – 14.10	14.20	14.30
Juryberatung						14.45
Ergebnisse						15.30





Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
Chorverband
Dortmund

Ansprechpartner/in
Christa Claßen

Chorleiter/in
Hendrik Giebel

20 Aktive

rocksiechor!

2020 wäre das Geburtstagskonzert der „Rocksies“ gewesen: 25 Jahre nach der Gründung sollte ein tolles Jubiläum gefeiert werden. Dann kam alles anders, weil ein Virus kam. Wir haben weitergemacht mit allem, was möglich war: in digitalen Fenstern, mit Autoproben auf menschenleeren Parklätzen, in privaten Gärten und irgendwann auch wieder mit Abstand im Probenraum. Was für ein Fest! Unsere Songauswahl ist sowohl rockig als auch gefühlvoll, Popballaden werden von uns stimmungsvoll präsentiert. Wir sind ein bunter Haufen fröhlicher gesangsfreudiger Damen von fast noch jung bis noch gar nicht so alt und zeigen in unserem musikalischen Programm alle Facetten – von Abba bis Zappa, von absolut sanft bis volle Kanne. Denn auch unser Publikum soll Spaß haben. Die musikalische Leitung hat Hendrik Giebel, seine Freude an der Musik und der Erarbeitung von Stücken bringt die Rocksies zum Singen und Klingen.

Programmwahl			Wertung
Aufgabe A	Musik	Herbert Grönemeyer	
	Bearbeitung	Oliver Gies	
<i>Mambo</i>	Text	Herbert Grönemeyer	
	Verlag	Helbling	
Aufgabe B	Musik	Gary Lightbody	
	Bearbeitung	Roger Emerson	
<i>Chasing Cars</i>	Text	Gary Lightbody	
	Verlag	Hal Leonard	
Aufgabe C	Musik	Franz Schubert	
	Bearbeitung	Oliver Gies	
<i>Erlkönig</i>	Text	Johann Wolfgang von Goethe	
	Verlag	Bosse Verlag	

Auftritt 11.15 Uhr

Probe 09.55 – 10.55 Uhr

Auftrittsbereitschaft 11.05 Uhr

11

Kategorie A

Sonntag 30.10.22 – Orchesterzentrum NRW



Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
Soest

Ansprechpartner/in
Lars Stutte

Chorleiter/in
Christian Koops

35 Aktive

Chorgemeinschaft Pro Musica Soest

Die Chorgemeinschaft Pro Musica Soest gibt seit 36 Jahren umjubelte Konzerte in ihrer Heimatstadt, aber auch auf Chorreisen wie in Thailand, Südafrika, den USA und im Herbst in Tschechien.

Das Repertoire reicht von Liedern aus Renaissance, Klassik und Romantik über deutsche Volkslieder und Traditionals aus Afrika, Serbien und Südamerika bis zu Popsongs sowie Blues- und Jazztiteln.

Der gut 40-köpfige Chor unter der Leitung von Christian Koops ist seit 1990 Meisterchor im CHORVERBAND NRW e.V.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

*Wenn ich ein Vöglein wär /
Kommt ein Vogel geflogen*

Musik
Bearbeitung
Text
Verlag
Deutsches Volkslied
Nine Groth
Deutsches Volkslied
Edition Ferrimontana

Aufgabe B

ABBA Medley

Musik
Bearbeitung
Text
Verlag
Björn Ulvaeus / Benny Andersson
Oliver Gies
Björn Ulvaeus / Benny Andersson
Manuskript

Aufgabe C

Kein schöner Land

Musik
Bearbeitung
Text
Verlag
Deutsches Volkslied
Oliver Gies
Deutsches Volkslied
Bosse



Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
Chorverband
Bonn-Rhein-Sieg

Ansprechpartner/in
Miriam Mentel

Chorleiter/in
Bettina Vogel

20 Aktive

The Rhubarbs

Wir singen Barbershop. Und das ist gut so. Seit Mai 2006 sind über 20 Bonner Frauen der „Close Harmony“ verfallen: Präzises Timing und obertonreiche Klänge, das ist unser musikalisches Lebenselixier. Dazu kommt die unverhohlene Freude am Musizieren und die eine oder andere Choreographie und Moderation - so präsentieren wir uns auf der Bühne. Der guten Tradition folgend, dass die besten Barbershop-Dirigentinnen oft aus den eigenen Reihen kommen, sorgt Gründungsmitglied Bettina Vogel seit Januar 2014 für einen funkelnden Chorklang. Dabei stehen Barbershop typische Elemente ganz oben auf dem Programm: legato-singen, forward motion und presentation. Das allerwichtigste aber ist für alle der Spaß am gemeinsamen Singen. Zum Repertoire der Rhubarbs zählen klassische Barbershop-Stücke, aber auch Lieder, die ursprünglich anders gesetzt waren und nun barbershoppig arrangiert sind. Dazu gehören „True colors“, „Java Jive“ oder „All about that bass“. Das eine oder andere Stück hat mittlerweile auch einen deutschen Text aus eigener Feder erhalten.

Programmwahl			Wertung
Aufgabe A	Musik	Milton Drake, Ben Oakland	
	Bearbeitung	une Dale	
<i>Java Jive</i>	Text	Milton Drake, Ben Oakland	
	Verlag	Sony/ATV Tunes LLC an Warner Brothers	
Aufgabe B	Musik	Billy Skinberg, Tom Kelly	
	Bearbeitung	Elaine Gloria	
<i>True Colors</i>	Text	Billy Skinberg, Tom Kelly	
	Verlag	Sony/ATV Music Publishing LLC	
Aufgabe C	Musik	Meghan Trainor	
	Bearbeitung	Elaine Gloria	
<i>All about that bass</i>	Text	Kevin Kadish	
	Verlag	Sony/ATV Music Publishing LLC	

Auftritt 11.55 Uhr
 Probe 10.35 – 11.35 Uhr
 Auftrittsbereitschaft 11.45 Uhr

13
 Kategorie A

Sonntag 30.10.22 – Orchesterzentrum NRW



Land
 Deutschland/NRW

Sängerkreis
Chorverband
Bonn-Rhein-Sieg

Ansprechpartner/in
Oivia Eckhardt
Gehlen

Chorleiter/in
Alfons Gehlen

50 Aktive

Gesangverein „Cäcilia“ Queckenberg e.V.

Der Name unseres fast 100jährigen Vereins erscheint „Retro“, aber wir Sängern und Sängerinnen des Gesangvereins Cäcilia Queckenberg e.V. sind es bei Weitem nicht! Gegründet 1925 in einem kleinen Dorf in der Nähe von Bonn, zählt unser gemischter Chor inzwischen zu einem der Größten der Region. Wir stehen zu unseren Traditionsverein und u unserem „alten“ Namen. Und wir haben es geschafft, uns über die Jahrzehnte neu zu erfinden! Unser Repertoire hat sich hier mehr in Richtung Pop und Rock entwickelt, Leistung und Qualität werden gefördert und gefordert. Bekannt sind wir inzwischen durch unsere erfolgreichen, großen CHORshows der letzten Jahre, wie: „The Best of ESC“, „ABBA- we have a dream“ und natürlich die „80er Jahre-Kassetten Hits“! Wir sind aber auch stolz auf den Zusammenhalt in unserem Chor, denn das gemeinsame Musizieren und Singen verbindet uns Menschen! Wir freuen uns nun beim Sing&Swing Festival uns den Herausforderungen zu stellen und neue Eindrücke zu sammeln.

Programmwahl			Wertung
Aufgabe A	Musik	Julie Gold	
	Bearbeitung	Teena Chinn	
<i>From a distance</i>	Text	Julie Gold	
	Verlag	Alfred Publishing	
Aufgabe B	Musik:	Bernhard Lloyd, Frank Mertens, M. Gold	
	Bearbeitung	Bernd Stallmann, Peter Schnur	
Forever young	Text	Marian Gold	
	Verlag	Arrangement Verlag	
Aufgabe C	Musik	Annie Lennox	
	Bearbeitung	Indra Tedjasukmana	
Sweet dreams	Text	Annie Lennox	
	Verlag	Manuskript	



Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
Chorverband
Düsseldorf

Ansprechpartner/in
Dr. Hubert
Minkenberg

Chorleiter/in
Dr. H. Minkenberg

15 Aktive

JAZZ APPEAL

Bestehend aus etwa 20 Sänger:innen, wurde der Chor im Jahr 2000 von Prof. Dr. Hubert Minkenberg gegründet. Was als Kammerchor der Fachhochschule (heute Hochschule Düsseldorf) geplant war, wandelte sich schnell zu einem Pop- und Jazz-Chor, der neben den Auftritten im Rahmen der Hochschule auch über die Grenzen Düsseldorfs hinaus bekannt wurde. Der Chor gewann mehrere Wettbewerbe und betreibt einen eigenen YouTube Kanal (jazzappeal - YouTube).

Der Chor steht grundsätzlich allen Mitgliedern der Hochschule offen. Die Aufnahme in den Chor findet nach Vorsingen und Probezeit statt.

Programmwahl			Wertung
Aufgabe A	Musik	Paul Simon	
	Bearbeitung	Jens Johansen	
	Text	Paul Simon	
<i>Bridge over troubled water</i>	Verlag	Manuskript	
Aufgabe B	Musik, Bearbeitung und Text:		
	Kevin Olusola, Avi Kaplan, Scott Hoying, Mitch Grassi, Kirstin Maldonado, Ben Bram		
<i>Run to you</i>	Verlag	Madison Gate Boulevard Music, Inc. (BMI)	
Aufgabe C	Musik	Maurice White, Al McKay, Allee Williams	
	Bearbeitung	Martin Carbow	
	Text	Maurice White, Al McKay, Allee Williams	
<i>September</i>	Verlag	Edition Ferrimontana	

Auftritt 13.50 Uhr
 Probe 12.30 – 13.30 Uhr
 Auftrittsbereitschaft 13.40 Uhr

15
 Kategorie A

Sonntag 30.10.22 – Orchesterzentrum NRW



Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
**Chorverband
 Dortmund**

Ansprechpartner/in
Edina Hörter

Chorleiter/in
Manfred Adams

30 Aktive

Ladies First

Ladies First, eine feste Größe im deutschen Barbershop.

Das rund 30köpfige Ensemble aus Dortmund, gewann gemeinsam mit seinem Chorleiter und Gründer Manfred Adams, insgesamt 10 deutsche Meisterschaften und ist damit, der erfolgreichste Barbershop-Chor Deutschlands. Durch seine erfolgreiche Teilnahme an Wettbewerben sowie Konzertreisen ist der Chor auch international bekannt.

Die Damen aus dem Ruhrgebiet präsentieren sich seit über 30 Jahren wandlungsfähig mit Balladen, Gospel, Jazz, Swing und Popsongs im Barbershop Stil.

Weitere Infos unter www.ladies-first.info

Programmwahl			Wertung
Aufgabe A	Musik	Carlo Donida	
	Bearbeitung		
<i>I Who Have Nothing</i>	Text	Carlo Donida	
	Verlag	Manuskript	
Aufgabe B	Musik:	The good Lovelies	
	Bearbeitung		
Crabbuckit	Text	The good Lovelies	
	Verlag	Manuskript	
Aufgabe C	Musik	The Real Group	
	Bearbeitung		
A Thousand Things	Text	The Real Group	
	Verlag	Manuskript	



Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
Chorverband
Dortmund

Ansprechpartner/in
Dr. Andrea Doeker

Chorleiter/in
Dita Kosmakova

25 Aktive

Taktvoll Das Ensemble e.V. Dortmund

Das sind 25 Sänger*innen aus Dortmund und Umgebung, die sich für Vokalmusik aus Pop, Jazz & Klassik begeistern. Gegründet im Jahr 2002, hat sich Taktvoll stets entwickelt und singt heute überwiegend anspruchsvolle a-cappella-Arrangements.

Seit 2014 singt Taktvoll unter der Leitung von Dita Kosmakova, die als „Authorized Teacher for Complete Vocal Technique (CVT)“ den Chorklang weiter verfeinert. Mit Erfolg: „Meisterchor im CHORVERBAND NRW 2017“ und Sing & Swing Meisterchor 2018“.

Programmwahl			Wertung
Aufgabe A	Musik	James Taylor	
	Bearbeitung	Juan M.V. Garcia James	
<i>Shower the People</i>	Text	Taylor Edition Ferrimontana	
	Verlag	Edition Ferrimontana	
Aufgabe B	Musik	Graham & Hartman	
	Bearbeitung	Oliver Gies	
<i>Human</i>	Text	Graham & Hartman	
	Verlag	Helbling	
Aufgabe C	Musik	Trish Delaney-Brown	
	Bearbeitung	Trish Delaney-Brown	
<i>Rachel</i>	Text	Trish Delaney-Brown	
	Verlag	Manuskript	

Auftritt 14.30 Uhr
Probe 13.20 – 14.10 Uhr
Auftrittsbereitschaft 14.20 Uhr

17
Kategorie B

Sonntag 30.10.22 – Orchesterzentrum NRW



Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
KCV Köln

Ansprechpartner/in
Fabio Strigari

Chorleiter/in
Niklas Genschel

40 Aktive

d` acCHORD

Der Kölner A-cappella-Chor d` acCHORD begeistert sein Publikum seit 2013 mit Authentizität und Leidenschaft. Ihr abwechslungsreiches Repertoire aus Pop- und Rock-Musik interpretiert neben einer Vielfalt von populären Werken auch weniger bekannte Stücke aus Genres abseits des Mainstreams.

Dabei versuchen sie sich auch gerne an neuen und ungewöhnlichen Arrangements aus der Feder ihres Chorleiters Niklas Genschel.

In der konzertlosen Pandemiephase haben sich d` acCHORD außerdem zwei großen Videoprojekten gewidmet, u.a. in Zusammenarbeit mit der Kölner Regisseurin Sylvia Borges.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

Musik Vienna Teng
Bearbeitung Kerry Marsh
Text Vienna Teng
Verlag Kerry Marsh.com

Hymn of Acxiom

Aufgabe B

Musik: Trettmann
Bearbeitung Niklas Genschel
Text Trettmann
Verlag Manuskript

Grauer Beton

Aufgabe C

Musik Muse (Matt Bellamy)
Bearbeitung Doug Ceci, Jonathan Sole, adap.: Niklas Genschel
Text Muse (Matt Bellamy)
Verlag Manuskript

Uprising



„Toni singt“

analog und digital

Entdecke in unseren Workshops, Schulungen und Lehrgängen vielseitige Anregungen zum Singen mit Kindern und gewinne dabei einen spielerisch leichten Zugang zu Deiner eigenen Singstimme!



Das größte Singförderprojekt

Termine, Anmeldeformulare und weitere Informationen findet Ihr unter www.toni-singt.de

aus NRW
für NRW

CHORVERBAND  NRW

Eine Bildungsinitiative
des CHORVERBANDES NRW e.V.

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



SING & SWING FESTIVAL

ERGEBNISLISTE

Name des Chores	Leitung	Punktzahl	Leistungsstufe
Mur is Doll e.V.	Rafael D. Marihart		
Soundwerk e.V. Leverkusen	Matthias Held		
Barbers´ Delight	Katharina Schneider		ABGESAGT!
KlangWerk e.V.	Gerrit Schwan		
Jugendchor Sunrise	Astrid Klocke		
VoiceBox	Marina Müller		
Young Voices Dortmund	Vera Hotten		
Vocal Crew	Dita Kosmakova		
Popchor nolimit	Andreas Warschkow		

29. & 30. OKTOBER 2022

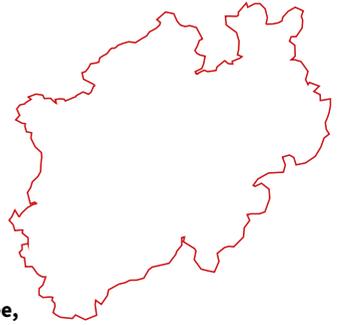
**ORCHESTERZENTRUM
DORTMUND**

Name des Chores	Leitung	Punktzahl	Leistungsstufe
rocksiechor!	Hendrik Giebel		
Chorgemeinschaft Pro Musica Soest	Christian Coops		
The Rhubarbs	Bettina Vogel		
Gesangverein Cäcilia Queckenbeck e. V.	Alfons Gehlen		
Jazzappeal	Hubert Minkenberg		
Ladies First	Manfred Adams		
Taktvoll - Das Ensemble	Dita Kosmakova		
d`acCHORD	Niklas Genschel		

Eine Stimme NRW

Musik: Helmut Pieper

Text: Hans Frambach, Christoph Krekeler



**„In Rheinland und Westfalen, dem weltoffenen Bundesland,
dort singen begeistert die Chöre, vereint im NRW-Chorverband.“**

**Denn Singen macht Fremde zu Freunde, gleich welch' Glaube und Idee,
trotz vieler Töne eine Stimme, so klingt es in der Heimat NRW.“**

Hans Frambach, Christoph Krekeler, 2020

Helmut Pieper

ist als Dozent für Musiktheorie, Tonsatz und Gehörbildung an der Universität Dortmund tätig. Neben seiner Arbeit als Musikpädagoge ist er ein gefragter Dozent bei Seminaren für Musik- und Chorpädagogik sowie für chorische Stimmbildung. Er engagiert sich als Stellvertretender Landeschorleiter im Chorverband NRW und ist Musikdirektor FDC. Regelmäßig wird er als Juror zu renommierten Chorwettbewerben (Beratungs- und Leistungssingen, Landeschorwettbewerb etc.) berufen.



Er ist nicht nur erfahrener Komponist und Arrangeur auf dem Gebiet der Chormusik, sondern besitzt auch eine jahrzehntelange Erfahrung als Dirigent und Chorleiter verschiedenster hervorragender Chöre. Dazu gehören auch zahlreiche Rundfunk- und Fernsehproduktionen, sowie hervorragende Erfolge bei Chorwettbewerben und die Durchführung renommierter Konzertreihen. Neben der Aufführung großer oratorischer Chorwerke mit Orchester interessiert ihn insbesondere auch die stilistisch breit gefächerte Arbeit an der A-Cappella-Literatur. Sein kompositorisches Schaffen im Bereich der Chormusik hat in das Repertoire vieler Chöre Einzug gehalten. Er studierte Kirchenmusik (A-Examen), Orgel (Künstlerische Reifeprüfung), Tonsatz, Musiktheorie und Gehörbildung an der Musikhochschule Detmold, Abteilung Dortmund. Er war lange als Regionalkantor tätig und mit der Leitung der regionalen Ausbildung der Kirchenmusiker im östlichen Ruhrgebiet betraut. Außerdem hatte er Lehraufträge an verschiedenen Musikhochschulen (Dortmund, Mannheim) und verschiedenen Akademien. Als Buchautor schreibt er Lehrwerke zur Chorleitung. Sein zuletzt erschienenes Buch „Intonationspraxis Chor“ findet große Anerkennung in der Chorszene.

Hans Frambach, Christoph Krekeler

Hans Frambach und Christoph Krekeler sind die beiden Vizepräsidenten „Finanzen“ und „Recht“ im CHORVERBAND NRW. Beide begeistern sich seit Jahrzehnten für den Chorgesang in NRW und arbeiten seit vielen Jahren ehrenamtlich im Landesverband.



Eine Stimme NRW

Chorpartitur Gemischter Chor

$\text{♩} = 105$ **Swing!** $\text{♩} = \text{♩}^{\text{3}}$

4 Sopran
Trotz vie - - - ler Tö - ne ei - ne Stim - me, so

3 Alt
Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -

2 Tenor
8 Denn Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz

1 Bass
in Rhein - land und West - fa - - len, dem

Coda

S
3 klingt es in der Hei - mat N R W. Hei - mat N R W, N R W.

A
3 eint im N R W - Chor - ver - band. Chor - ver - band, N R W.

T
3 gleich, welch' Glau - be und I - dee, und I - dee. dee, und I - dee in N R W.

B
3 welt - of - fe - nen Bun - des - land, Bun - des - land N R W.

Ablauf Gemischter Chor:

4 Takte Vorspiel mit Fingerschnipsen auf 2 und 4
Einsatz Stimme 1 mit 5 Durchgängen
Einsatz Stimme 2 mit 4 Durchgängen
Einsatz Stimme 3 mit 3 Durchgängen
Einsatz Stimme 4 mit 2 Durchgängen

Modulationszwischenspiel 6 Takte
Einsatz alle 4 Stimmen, 2 Durchgänge,
beim zweiten Mal vom Zeichen Sprung in die Coda

Wenn mehrere Chorgattungen gemeinsam singen, besteht grundsätzlich auch die Möglichkeit, dass jede Chorgattung ihre eigene vierstimmige Version singt. Aber die praktikabelste Lösung ist in dem Fall die Umsetzung der gemischtchörigen Fassung. Das heißt für

Frauenchor: alle Altstimmen singen Stimme 2, alle Sopranstimmen singen Stimme 1

Männerchor: alle Tenöre singen Stimme 3, alle Bässe singen Stimme 4



CHORVERBAND NRW

Landesgeschäftsstelle
Reinoldstraße 7 - 9 · 44135 Dortmund
Tel.: 0231 545056-0
Fax: 0231 545056-11
E-Mail: geschaeftsstelle@cvnrw.de
Web: www.cvnrw.de

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



LANDESMUSIKRAT.NRW

Unser Dank gilt dem Vokalmusikzentrum NRW
und der Stadt Dortmund für die freundliche Unterstützung.